

Этнографический музей «Уголок русской избы» - это внегрупповое музейное пространство, цель которого - познакомить детей с историей и бытом русского народа с его праздниками, обычаями и традициями; приобщить детей к русской народной культуре, что является средством формирования у воспитанников патриотических чувств и развития духовности. Знакомство детей только с устным творчеством, без погружения в атмосферу и национальный быт, всегда дает лишь поверхностные знания, которые не позволяют детям проникнуться культурой своего народа. Как нельзя лучше эту проблему может решить создание музея **"Уголок русской избы"**. Благодаря поддержке родителей, и при их активном участии, а также усилиями сотрудников сада был создан этот музей.

Описание экспонатов музея «Уголок русской избы» ГБДОУ ДС№80.

Русская печь для наших предков значила намного больше, чем обыденное сооружение, предназначенное для обогрева помещения и приготовления пищи. Она являлась основой любого дома, выполняющей на те времена жизненно необходимые функции. Печь – источник тепла и уюта, средство для готовки еды, сушки фруктов, грибов. Ее использовали для выпекания хлеба. Русская печь являлась также местом для сна. Она была способна излечить больного простудными заболеваниями. Устройство проветривало и просушивало жилище, создавая благоприятную атмосферу. Этот агрегат использовали даже в целях очищения: в ней парились с вениками.



Ухват это специальное приспособление, используемое для доставания тяжелых казанов из печи. Применяя держатель, из печи достают горячие чугуны, не боясь ожога. Также ухват именовался и рогачом из-за своеобразной формы, схожей с рогами животного. Благодаря такому устройству вытаскивать горшки с горячей печи хозяйкам было совсем не сложно. Обычно в хозяйстве было несколько ухватов, которые эксплуатировались в зависимости от величины посуды. Так, для чугуна, который вмещает 1,5-2 литра, подойдет средний ухват. Благодаря ему без труда можно извлечь посуду из печи либо поставить ее на огонь. Для меньшей или большей емкости выбирались держатели иного, более подходящего размера.



Чугунком (или чугуном) называют горшок с зауженным горлышком и нижней частью. Основная его часть более широкая и пузатая. Такая посуда появилась в России в конце XIX века, когда с развитием промышленного производства стало возможно выпускать металлические емкости, по форме напоминающие глиняные горшки. В чугунах было очень удобно готовить на чугунных плитах. Эти сосуды были очень удобны для использования в русских печах. А поскольку ручек у них не было предусмотрено, их ставили в печь и вытаскивали оттуда с помощью ухватов.



Хлеб, каравай. Издавна хлеб на Руси воспринимался как щедрый дар матушки-земли. Он являлся символом плодородия и богатства. Но особенную роль в жизни славян играл каравай, круглая форма которого напоминала о Солнце. ... Сама ягода и ветки дерева символизировали любовь и счастье. А вот присутствие солонки на каравае не обязательно. Так, на свадебном каравае чаще она отсутствовала, зато была обязательным атрибутом на каравае «хлеб-соль», которым встречали гостей. Символическое значение солонки потрясающее: тому, кому преподносится такой каравай, дается последний шанс насолить хозяевам.



Корыто чаще всего выдалбливали из ствола ивы, осины или липы. Его форму подсказывала сама природа — длинное и вытянутое, как часть ствола используемого дерева. В него клали корм скоту и птице — зерно, которое толкли, или траву, запариваемую кипятком. Такая деревянная посуда для корма скота имела более 10 названий, дошедших до XX века. Вот лишь часть из них: «жёлоб», «калгашник», «калгашка», «калда», «калюх», «колган», «колода» и прочие. Деревянную посудину ставили в хлеву, на дворе или возле колодца для водопоя животных. При этом в хозяйстве разделяли кормовое и водопойное корыта, дабы скот ел из одной колоды, а пил из другой. Корыто в хозяйстве пригодились для всего и имело самое разнообразное назначение - в перевернутом виде его использовали, как большую крышку, а зимой крестьянские дети катались в нем с горок, как в санках. Стирку в зимнее время, когда реку сковывал лед, тоже нельзя было представить без корыта. А чтобы стирать в тёплой воде, хозяйки ставили деревянную ёмкость у печи и хватом

клали в корыто раскалённые камни из огня. Затем заливали их водой из колодца. Стирающим хозяйкам вошедший в дом человек в качестве приветствия говорил: «Мыло в корыто!». А вот отслужившие свой век изделия использовали как ящики для рассады. В них засыпали землю и по весне сеяли семена репы, брюквы и других культур.



Сечка это широкий полукруглый нож, с загнутыми внутрь краями, на отвесной ручке для рубки. По-разному его называли в разной местности где-то «сечка» — от слова «сечь», где-то тятка — от слова «тятать». Как бы ни менялось название, но неизменным оставалось назначение этого предмета — рубка, измельчение продуктов.

Использовали сечку для рубки мяса, капусты, других овощей, грибов. Рукоять ее могла быть гладкой деревянной, либо же массивной металлической, токарной работы с рельефными ободками для того, чтобы не выскальзывала из руки. Изначально сечки, как и большинство кухонной металлической утвари, ковали кузнецы. Такие предметы отличались большей толщиной металла, неровной поверхностью, интересными загнутыми элементами, они не только выполняли свою прямую функцию, но и украшали кухню.



Береста. Зайдя в крестьянский дом, можно было увидеть много берестяной утвари, столь необходимой в хозяйстве: набирушки, корзины, зобни, пестери, сумки, короба, туеса, солонки, плоски, ступни, брусочки. Береста использовалась и для письма вместо бумаги, и для изготовления игрушек. С корзинами и пестерями ходили в лес по грибы и ягоды. Короба служили для хранения овощей, муки и круп. Туеса были незаменимыми для

хранения молочных продуктов, меда, рыбы и солений. Солонки были разных размеров и видов, часто в виде стилизованной утицы.



Короба .Довольно широкое распространение в крестьянском быту получили короба. В зависимости от применения, он мог быть выше или ниже, уже или шире. В коробах хранили муку, крупы, соль, яйца, зерно. Узкие берестяные короба плели для бутылей с керосином или растительным маслом. А короба с узким горлышком использовали зачастую для хранения сливочного масла, чтобы кошка или другая живность не могла проникнуть внутрь.



Резьба по дереву или «топорщина» — это вид декоративно-прикладного искусства, который когда-то был широко распространен на территории России. Ранее почти в каждом регионе страны существовали свои традиции вырезания орнаментов, узоров, фигурок людей и животных на деревянных поверхностях. А также игрушек и домашней утвари. Дерево — один из любимых материалов на Руси. Это очень «теплый», уютный, домашний материал, который также являлся самым доступным. Вырезая орнаменты, картины, фигуры, мастера вкладывали частичку души в свою работу.



Зыбка, подвесная люлька, подвесная колыбель, колыбелька, зыбка, люлька, качалка, баюкалка, колыска. Слово колыбель происходит от древне-русского глагола «колыбать», что означало качать, укачивать. Слово же люлька (в значении колыбель) возникло от общеславянского люлю, означающего припев при укачивании и возникшего от глагола лелеять. Зыбка — первая земная обитель новорождённого, особое место для защиты жизни и здоровья ребёнка.



Лапти. В русском крестьянстве самой распространенной обувью были лапти специальное орудие для плетения лаптей, кочедык, появилось уже в каменном веке, т. е. 5–6 тысяч лет назад. В Зале этнографии представлены лапти, изготовленные в XX веке. Они сплетены из лыка — внутренней коры лиственных деревьев. Даже относительно современной обуви у лаптей есть некоторые преимущества: например, они свободно пропускают воздух и не могут натереть ногу. Декорированные праздничные лапти могли быть и отличными образцами декоративно-прикладного искусства. Однако у лаптей есть очень существенный недостаток: короткий срок службы. Летом во время активного ношения лапти приходили в полную негодность всего за 3–4 дня.



Валенки – это зимние теплые сапоги из теплой овечьей шерсти.). Из чего изготавливают валенки? (Из шерсти.). Рассмотрение валенок – разных по цвету, размеру. Обследование, сравнение с вязаными рукавицами (Те, и другие изготовлены из шерсти, они теплые, их носят зимой.) Валенки – традиционно русская обувь, которая используется для ходьбы по сухому снегу.



Половики. В русских избах половиками было принято покрывать лавки, сундуки, спальные места на печах. Со временем хозяйки их стали использовать для утепления пола и как предмет декора, в качестве прикроватных или входных ковриков. Такое использование изначально имело только практическую составляющую, так как избы часто к утру остывали, и хождение по холодному полу после сна часто приводило к простудным заболеваниям. ... Я до сих пор встречаю в деревнях домотканые половики, и сама являюсь счастливой обладательницей нескольких, настоящих, старинных! Тем, кто решил оформлять дом или комнату в стиле русской избы, домотканый половик просто необходим. Украшаем наши жилища по-русски!)



Домотканое полотно – это ткань, изготовленная вручную из натуральных материалов. При её производстве чаще используются лён и конопля. В деревнях их такого полотна шились штаны и рубахи, предметы обихода: скатерти, рушники, утирки....



Рубель — это доска из твёрдых пород дерева прямоугольной вытянутой формы с рукояткой на конце. На нижней стороне были вырезаны или вырублены поперечные скругленные зарубки-зазубрины, а верхняя, лицевая сторона оставалась гладкой. Бельё, одежду, скатерть или полотенце складывали в несколько слоёв узкой полосой, и потом аккуратно наматывали на скалку. Образовывался тугий, плотный и без складок свёрток. Рубель клали сверху и, с силой прижимая, от края стола прокатывали вперед. Зазубрины на рубеле разминали ткань и из неё выходила последняя грязь. Раскатанное таким способом бельё становилось мягким и белоснежным.



Кукла. С давних времен в деревнях делали кукол. Для этого использовали остатки ниток, тряпочек... , поэтому и называли кукол «тряпичными». В старину кукла могла выполнять разные роли: детская забава, средства воспитания, оберег, подарок, свадебный атрибут, украшение.



Вышивка была едва ли не самым развитым и распространенным видом русского народного искусства, ведь холст, нитки и игла были в каждом доме. В свободное от полевых работ время, особенно в долгие зимние дни, крестьянки садились за пяльцы и расшивали полотенца, скатерти, рубахи, передники, края простыней - подзоры. В узорах воплощали они свои представления о жизни, природе, людях, мечты о лучшей доле. Это искусство требовало внимания и усидчивости, в него вкладывалось немало народного терпения и трудолюбия.

